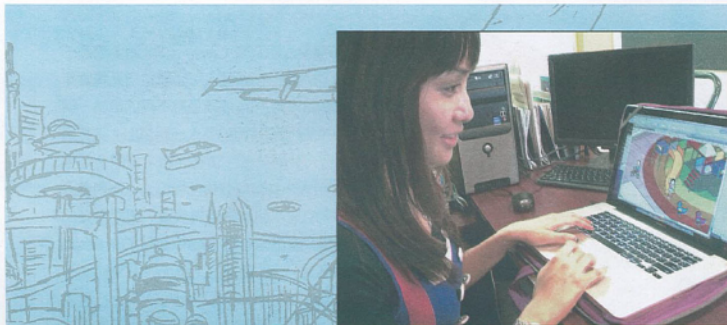




Sing Tao Weekly
溫市動感

撰文/攝影：謝斐 部分圖片由受訪者提供



▲林浩妍善用電腦繪畫，但每幅花上3個月時間才完成。



▲這是香港上世紀70年代新建的多層公屋大廈特色，中央一定建有兒童遊樂場。

8 0 後 的 香

林浩妍對公屋

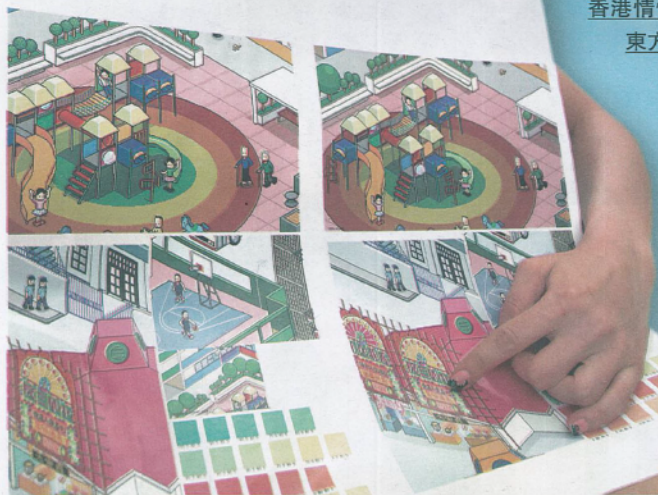


林浩妍介紹她的像素藝術畫，全部以點和線去砌成，跟砌LEGO一樣要很細心。

80後的香港年輕人，或許對香港歷史都遺忘了。因為香港的歷史古跡愈來愈少，拆得就拆，改得就改。今日（6月30日）於烈治文時代坊揭幕的「我的香江、我的路」（In My Life, Pearl of the Orient - Hong Kong）展覽，不但帶給所有香港移民一些香港情，還有難忘的集體回憶，回味昔日的香港情懷，同時好讓加拿大主流和各族裔社群去認識這個東方魅力城市，怎樣由一個小漁村飛躍成為世界的大都會。記者跟展覽的搞手和當中兩位藝術家傾談，大家都不約而同地道出少年時候生活在香港的甜蜜回憶。

林浩妍（Emily）是今次展覽中年紀最輕的一個藝術家，香港80後的新一代。林浩妍笑言：「其實我都是半個加拿大人，上世紀90年代隨家人移民加拿大，定居多倫多，當時只有14歲。在加拿大讀多媒體藝術（multi-media design），2004年在懷雅遜大學（Ryerson University）的Image Arts New Media學院畢業後回流返港從事商品及廣告設計，當上了品牌設計師。」

林浩妍表示，今次有兩幅作品參展，以像素藝術（pixel art）去繪畫，跟砌樂高（LEGO）積木一樣，用一點或一線去





專攻Image Arts New Media，這是她的商業作品。

港回憶 有情意結

只不過是利用電腦去砌，可稱為平面砌，這樣密集式製作，一粒粒，一點點去花上很多功夫和時間。我把這兩幅像素「So House」，一幅為《彩虹邨》，是《愛民邨》，每幅都用上3個月時間。

麻住石峽尾感受特深

者好奇地問林浩妍：「你是80後的香港，曾於加拿大成長，怎會有這種歷史回憶？」

浩妍坦言：「雖然曾在多倫多生活及，但自小對香港都有一分情，因為香港是特別的地方。記得小時候因為嫌嫌居石峽尾，沒有電梯，要行樓梯；家中沒有廁所是在屋外，沖涼都要走到外面的浴池，感受很深！對比在加拿大生活，房屋間闊，跟香港的密集居住環境形成了強烈的對比。一個只得400呎的居住單位已經住上六口，但在加拿大或跟一個豪宅廁所一天壤之別。」

其實創作理念源自幼年成長的生活，

在香港這個地小人多的城市，我的童年回憶是擠迫的居住環境。隨著移民到加拿大，完成大學，又回流返港。這個童年擠迫的居住回憶，也開始有所改觀，它不僅是香港人文景觀的特色，也包含鄰里互助互信等價值觀。自己經歷了不少中西文化衝擊，近年參與多媒體藝術製作，探討文化差異如東方藝術在西方文化中交融的可能性，參與過2004年香港所舉行的『中英文字結構』展覽，表達中國新移民身在異地的種種生活困境。」

反思人與人之間疏離關係

「今次的兩幅像素畫每幅面積8呎乘6呎。譬如愛民邨的特色是昔日建築的冬菇亭和天井形的公屋，而彩虹邨的特色是排形的公屋。畫中我也加入了很多香港的元素，包括球場、遊樂場、互助委員會、大排檔、天台學校、足球場和籃球隊，還有巴士站、消防局和傳統戲棚，給大家回味當年情懷。每一幅畫都能反映香港當年的民生。現時香港轉變太快，老牌屋邨拆卸，人與人之間關係變得隔膜，鄰居之間也存有戒心，值得反思。」

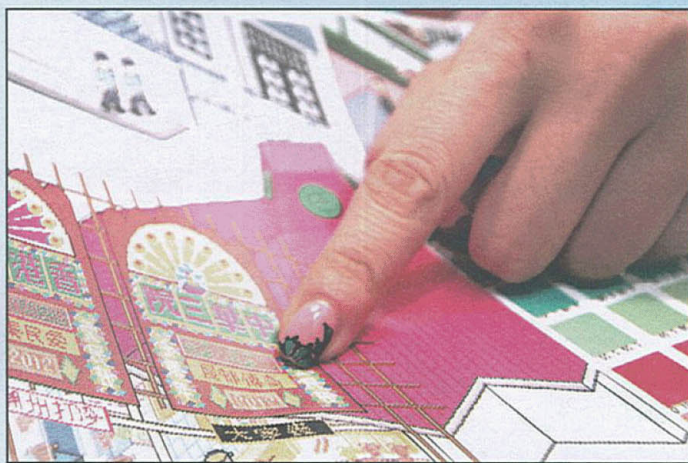
練錦順

倒照挑戰觀眾視覺

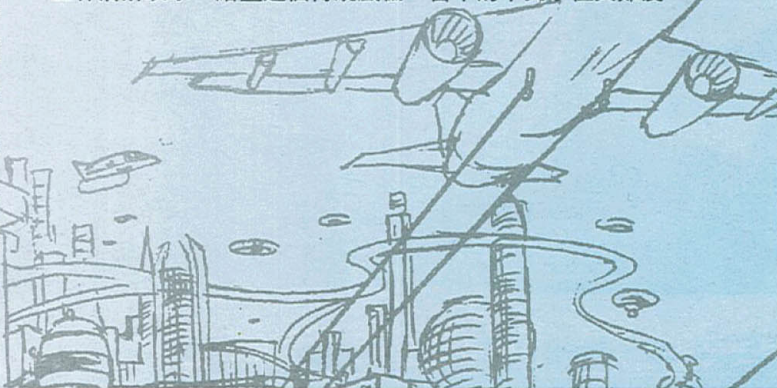
攝影藝術家練錦順（Thomas）的作品，是捕捉都市發展一些稍縱即逝又令人會心一笑的影像，部分照片故意倒轉，卻給觀眾帶來新的發現。今次作品有些是倒轉的照片，稱為《對倒》系列，是從香港文壇教父劉以鬯的小說《對倒》取得靈感，拍攝了一系列顛倒的影像。「我試圖利用攝影鏡頭倒轉的原始影像，把顛倒的社會價值還原，或拆解文化密碼，或顯露人物真我，挑戰觀眾的視覺，找到另一層更真實的香港本土意義。」



▲《過客》，消失中的傳統。
▼《對倒》系列的攝影作品之一。



▲林浩妍表示，繪畫這個傳統戲棚，當中的中文字極具難度。





▲左治先設計大象的模型，然後開始製作。



▲完成了的大象立體裝置，在時代坊展出，供市民回味。

荔園大笨象「活」現烈治文

另一個立體裝置藝術家左治，因為小時候居住美孚新邨，所以經常到荔園遊樂場玩耍，對當年動物園的大笨象情有獨鍾，於是製成了一個長10呎、高6呎的頭連象鼻大象，把「荔園大象」活化。左治表示：「小時經常到荔園遊玩，也常常餵牠這頭大象『天奴』（Tino）。據稱大象的腦很大，記憶力很強，如果經常餵牠的人，都會記得很清楚，令我跟牠也建立了一種朋友的關係。『天奴』是香港唯一飼養的大象，自1960年跟隨一個馬戲團來港演出後，就留下荔園定居，直至1989年離世。牠對很多香港人來說，都是一個難忘的回憶，或許是親子家庭的美麗回憶。」

左治介紹時說：「我由構思到製作大笨象共2年時間，但製作實則一個月左右。這個模型大象於象鼻下設有感應器，只要大家把手掌放在天奴的鼻尖下，好似以往用香蕉餵大象一樣，就能聆聽兩首分別由鍾肇峰鋼琴彈奏的懷舊《香江歲月》及劉以達的《香港感情》電子音樂。一首新、一首舊，表達出香港的新舊脫變！」



LEGO 砌出維港景色

展覽的搞手是時代坊的推廣及公關經理Joey Kwan，她也是來自香港。Joey說：「今年舉辦以香港上世紀60年代至70年代初為主題的大型綜合展覽，透過展品令香港移民重新檢閱香港人的集體回憶。除了有多位香港藝術家展覽作品之外，現場設有不同港式衣食住行生活化展品，讓不同族群能飽覽香港歷史文化和獨特色彩，體驗由一個小漁村演變為國際大都會。」

「因為自己對LEGO有一個情意結，小時候父親認為多砌LEGO就能聰明，頭腦靈活，所以自小就砌LEGO，很有親切感。今次展覽也加入了用樂高積木方塊砌成的30呎寬15呎深的維多利亞港景色，特別邀請全球樂高公司認可，加拿大唯一的「樂高專業積木大師」Robyn Sathers負責。他將會分兩個階段進行，6月28日先展出一架國泰航空客機、香港國際金融中心（簡稱國金）、匯豐銀行大廈和中銀大廈，而國金足足有8呎高。另第二段則會砌出維港傍晚日落景色，並會邀請小朋友參與合砌，完成後相信是全北美最大型的樂高積木香港維港景色。展覽名為《我的香江、我的路》，對香港移民來說，每個離鄉別井的人可能擁有自己的小故事。」

▶Joey加入了自己對LEGO的情意結，特別請來LEGO大師Robyn Sathers砌出香港景色。



朱迅 鏡頭見證消失中香港



▲在香港消失中的大戲棚。



▲香港的長者正在排隊輪米。

朱迅 (Birdy) 一直以攝影及錄像去關注香港社會的發展及變遷，如啟德機場、荔園、雀仔街等景象，為消失中的香港留下見證。朱迅表示：「今次我以《小島年華》作為創作主題，記載了很多香港人的美夢，成就過很多段光榮歲月，還有多少舊夢隨城市重經濟發展而泡影……幾乎每年一些重要的、美好的東西正悄悄地消失。香港好的東西、好的景點已經買少見少，甚麼社會要發展，所以多年的業務或地標要結束或遷拆。透過攝影作品去回憶及懷念這片曾在大家心裏和腦海裏的一處樂土，希望大家能在當中找回一絲歡樂的片段……」